

۱۳۸۲
۲۶
۲۶

بازرسی شد
۳۶ - ۱۲

بازدید شد
۱۳۸۲

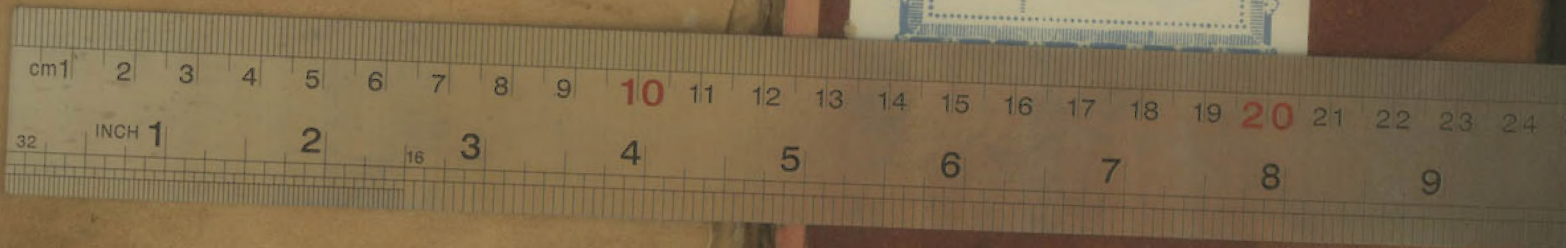
۴۴۶۶

۹۲۸۷۶

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: فتاوی
مؤلف: مولانا صول الدین محمد مجتبی
موضوع: ...
شماره قفسه: ۴۰۵۹

ف - ن ۵۶۹۳



خطی - فهرست شده
۴۰۵۹

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
 INCH 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

۷۷۱۶
 ۱۳۸۲

بازرسی شد
 ۱۲ - ۳۷

بازدید شد
 ۱۳۸۲

۷۷۱۶

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: ...

موضوع: ...

شماره قفسه: ۴۰۵۹

۵-۱۰۱۸۴۲

نقل - فهرست شده
 ۴۰۵۹

مجلس
 کتبا و خطاطی
 ۱۳۰۲
 قلد فرزند
 بنفشه
 چهارم از روز
 مبارک و بیخ
 فخر و در دام
 از خرافه و نادان
 نلد و



۱۱

۱۵

شماره

۹

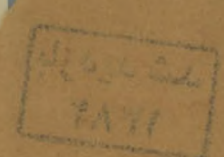
ملکة العسل

عقودتہ النحل

از ارمی و جادو

این کتاب

باب



مجلس اول در بیان احوال و حال
و در بیان احوال و حال

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

توسعه آسان خدایان
صفتی که در
آرامش و آسایش
کلیت و آسایش
کلیت و آسایش
کلیت و آسایش
کلیت و آسایش
کلیت و آسایش
کلیت و آسایش

که غیر بان و شن کرت
چون قمار در شش و شش رفت
عقل و ترشش و خرد و کفایت
آفتاب آرد لیل و شب
از وی ایامی نشاید
سایه خواب از رخ و سر
خود غمی در جهان نشاید
شمس در خان که در خود
کمان پی که کشیدن نایم
در میان که
چون جایت روی که می کشد
کفایت ای دروازه در حسیب
در جبهه که نام او
انفشان و نام برافشان
کزاری حق صحبت سعاد

[illegible]

فقد انزل الله في حق
الذين آمنوا واتبعتهم
آلهم باحسان

[illegible]

و دیستان شهر را بر شهر
 گفت چون پیر شاهی بود
 نام شهری گفت آن هم درگذشت
 خواجهکان شهر را ملک
 شهر شود خانه خانه قصه کرد
 بغض در حال خود بی کرد
 آه سوزی در شیدان مایه بود
 گفت باز کاظم اینجا آورده
 در بر خود دست نهاده بود
 بنیجیت دروی خوش بر شد
 چون در بر جان حکیم این را
 گفت کای و کد است و کد
 گفت دانستم که چرخ چیست در
 شد با شوق اینم و خاشاک
 من نم تو می خورم تو هم خور
 ماند خالفت بود اندر خود
 از درگاه پادشاهان
 حاضر را بر اینان شد
 حاضر را بر اینان شد
 حاضر را بر اینان شد

بعد از آن آن شهر دین کم بود
 در کای شهری بودی و پیش
 زبانت می خلق دیگر گشت
 باز گفت از جادو زمان و کد
 نمی کش جنبه بی من گشت
 تا بهر سیدار ستر شد چو قصه
 آب و جیش روان شد چو
 خور خود در زمان شهرم خیر
 چون آن گفت این را شش
 که ستمندی ز کرد و ز داشت
 اصل آن در دود بر آید
 او سر می گفت کوی غایب
 در حاجت کمر خا خا می نمود
 آن گم بود که باران با چمن
 بر توین شفق نرم از صد پیر
 گشت به چنان بود که از
 شاه در آن پیشگاه
 بعد از آن خاست هم مشا

و دیستان شهر را بر شهر
 گفت چون پیر شاهی بود
 نام شهری گفت آن هم درگذشت
 خواجهکان شهر را ملک
 شهر شود خانه خانه قصه کرد
 بغض در حال خود بی کرد
 آه سوزی در شیدان مایه بود
 گفت باز کاظم اینجا آورده
 در بر خود دست نهاده بود
 بنیجیت دروی خوش بر شد
 چون در بر جان حکیم این را
 گفت کای و کد است و کد
 گفت دانستم که چرخ چیست در
 شد با شوق اینم و خاشاک
 من نم تو می خورم تو هم خور
 ماند خالفت بود اندر خود
 از درگاه پادشاهان
 حاضر را بر اینان شد
 حاضر را بر اینان شد
 حاضر را بر اینان شد

کتابخانه عمومی آستان قدس
خون و باران در چشم چو بوی گل
شیرین جان روی آه سردی
ای بیابان سحرآمیز

کتابخانه عمومی آستان قدس
خون و باران در چشم چو بوی گل
شیرین جان روی آه سردی
ای بیابان سحرآمیز

[illegible]

بخدمت آن بزرگواران که در این عالم
خداوند را شایسته کار و دین
مستحق این بزرگواری است
و این بزرگواری خود را بدو
و این بزرگواری خود را بدو

دین خود را از یک پیمان کند
کفایت می نماید همان کند
که بر حق است و آن کند
تو خود را از یک پیمان کند
که بر حق است و آن کند
تو خود را از یک پیمان کند
که بر حق است و آن کند

انچه در این کتاب مذکور است
در بعضی نسخ این کتاب
در بعضی نسخ این کتاب
در بعضی نسخ این کتاب

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible]

تاکلیف من می باشد
بسیار کن می کرده کوش جان
کوش جان چشم جان ترا کن
نقطه هر چشم را می جگر کرد
ورود این جگر عادت است
جگر را این شانه ای بر
تجربه کنده برایت است
خوبه و جگرش را می جگر است
ست بر آن نظر و در جگر
طبع نافه است آن قوم را
تو که کنایه بیرون جگر
اختیار و جگر تو به خیال
نقطه و منفرات باشد و
در دل منور گردد و به سینه

تاکلیف من می باشد
بسیار کن می کرده کوش جان
کوش جان چشم جان ترا کن
نقطه هر چشم را می جگر کرد
ورود این جگر عادت است
جگر را این شانه ای بر
تجربه کنده برایت است
خوبه و جگرش را می جگر است
ست بر آن نظر و در جگر
طبع نافه است آن قوم را
تو که کنایه بیرون جگر
اختیار و جگر تو به خیال
نقطه و منفرات باشد و
در دل منور گردد و به سینه

تاکلیف من می باشد
بسیار کن می کرده کوش جان
کوش جان چشم جان ترا کن
نقطه هر چشم را می جگر کرد
ورود این جگر عادت است
جگر را این شانه ای بر
تجربه کنده برایت است
خوبه و جگرش را می جگر است
ست بر آن نظر و در جگر
طبع نافه است آن قوم را
تو که کنایه بیرون جگر
اختیار و جگر تو به خیال
نقطه و منفرات باشد و
در دل منور گردد و به سینه

تاکلیف من می باشد
بسیار کن می کرده کوش جان
کوش جان چشم جان ترا کن
نقطه هر چشم را می جگر کرد
ورود این جگر عادت است
جگر را این شانه ای بر
تجربه کنده برایت است
خوبه و جگرش را می جگر است
ست بر آن نظر و در جگر
طبع نافه است آن قوم را
تو که کنایه بیرون جگر
اختیار و جگر تو به خیال
نقطه و منفرات باشد و
در دل منور گردد و به سینه

تاکلیف من می باشد
بسیار کن می کرده کوش جان
کوش جان چشم جان ترا کن
نقطه هر چشم را می جگر کرد
ورود این جگر عادت است
جگر را این شانه ای بر
تجربه کنده برایت است
خوبه و جگرش را می جگر است
ست بر آن نظر و در جگر
طبع نافه است آن قوم را
تو که کنایه بیرون جگر
اختیار و جگر تو به خیال
نقطه و منفرات باشد و
در دل منور گردد و به سینه

تاکلیف من می باشد
بسیار کن می کرده کوش جان
کوش جان چشم جان ترا کن
نقطه هر چشم را می جگر کرد
ورود این جگر عادت است
جگر را این شانه ای بر
تجربه کنده برایت است
خوبه و جگرش را می جگر است
ست بر آن نظر و در جگر
طبع نافه است آن قوم را
تو که کنایه بیرون جگر
اختیار و جگر تو به خیال
نقطه و منفرات باشد و
در دل منور گردد و به سینه

[Handwritten signature]

[illegible][illegible]

و اما بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
و اما بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

[illegible]

روضة الجنان فی شرح الفوائد

3728.

تاریخ جهانگیری
در روزهای شنبه و یکشنبه
و دوشنبه و سه‌شنبه و چهارشنبه
و پنجشنبه و جمعه و شنبه و یکشنبه
و دوشنبه و سه‌شنبه و چهارشنبه
و پنجشنبه و جمعه و شنبه و یکشنبه
و دوشنبه و سه‌شنبه و چهارشنبه
و پنجشنبه و جمعه و شنبه و یکشنبه

[illegible]

این کتاب در روز جمعه
 در شهر تبریز
 در روز دوازدهم
 در ماه رجب
 در سال ۱۲۸۵
 در روز دوازدهم
 در ماه رجب
 در سال ۱۲۸۵

سید کریم الله و حکم گویند که اگر کسی از ایشان
ممنون باشد و از اهل حق است جز آنکه از اهل حق نیست

Handwritten notes in Arabic script.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

توبه در راه
بهره در بند
بخش در دیر
آزادگی در
انگلیز
ریاست
ملک

و از خود فانی
آن نه چند
بدرمان پیش
یده شد حق
بدر طعن کرا
تنگن در افرا
مست

[illegible]

فایه : این
نمایند که خبر
کار توفیق

نفت
جسک
از بیای
در کنار
صد
آن
تک
۱۱

کتابخانه ملی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه آستان قدس
کتابخانه خطی
کتابخانه چاپی
کتابخانه دیجیتال
کتابخانه صوتی
کتابخانه تصویری
کتابخانه مجازی
کتابخانه اینترنتی
کتابخانه رایانه‌ای
کتابخانه الکترونیکی
کتابخانه دیجیتال
کتابخانه صوتی
کتابخانه تصویری
کتابخانه مجازی
کتابخانه اینترنتی
کتابخانه رایانه‌ای
کتابخانه الکترونیکی

کتابخانه ملی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه آستان قدس
کتابخانه خطی
کتابخانه چاپی
کتابخانه دیجیتال
کتابخانه صوتی
کتابخانه تصویری
کتابخانه مجازی
کتابخانه اینترنتی
کتابخانه رایانه‌ای
کتابخانه الکترونیکی

کتابخانه ملی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه آستان قدس
کتابخانه خطی
کتابخانه چاپی
کتابخانه دیجیتال
کتابخانه صوتی
کتابخانه تصویری
کتابخانه مجازی
کتابخانه اینترنتی
کتابخانه رایانه‌ای
کتابخانه الکترونیکی

کتابخانه ملی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه آستان قدس
کتابخانه خطی
کتابخانه چاپی
کتابخانه دیجیتال
کتابخانه صوتی
کتابخانه تصویری
کتابخانه مجازی
کتابخانه اینترنتی
کتابخانه رایانه‌ای
کتابخانه الکترونیکی

کتابخانه

بیش و صید و مرغ و عمارت گاه
پیدا شد در آن خسته بزم
مردمان در پیشش مژگون
آنکه در آن کعبه میزد ازین
چو که عاشق است و در آن
بندگی چون سیر سیدانی کند
من به خودم که در آن بود
عشق خواجه که شد غرق تر
نه در دریا خوشتر از دریا
بس و آن بهر سرشکای دلا
اعراض را نه از آن گشت
مرتا و خون بهای صمد بدل
بسیار و خون بهای باغش
ای حیات عاشقان در هر
محل آن خسته بهر دلال
بسیار و صید و مرغ و عمارت گاه
پیدا شد در آن خسته بزم
مردمان در پیشش مژگون
آنکه در آن کعبه میزد ازین
چو که عاشق است و در آن
بندگی چون سیر سیدانی کند
من به خودم که در آن بود
عشق خواجه که شد غرق تر
نه در دریا خوشتر از دریا
بس و آن بهر سرشکای دلا
اعراض را نه از آن گشت
مرتا و خون بهای صمد بدل
بسیار و خون بهای باغش
ای حیات عاشقان در هر
محل آن خسته بهر دلال

عالم

بهر غایت درین عالم من
که بدایان بهر غایت
سوی ایمان روشن میدان
چو بهر غایت بهر غایت
رودن در پیش او و حقیقت
ازین بهر غایت بهر غایت
پیش آن خدمت خط و آفتاب
چو که سینه به از آن کوچه
که در خون غریب مردم بود
ان حالت در غمتان بود
از محاسن کار ده دود
بهر غایت درین عالم من
که بدایان بهر غایت
سوی ایمان روشن میدان
چو بهر غایت بهر غایت
رودن در پیش او و حقیقت
ازین بهر غایت بهر غایت
پیش آن خدمت خط و آفتاب
چو که سینه به از آن کوچه
که در خون غریب مردم بود
ان حالت در غمتان بود
از محاسن کار ده دود

بهر غایت درین عالم من
که بدایان بهر غایت
سوی ایمان روشن میدان
چو بهر غایت بهر غایت
رودن در پیش او و حقیقت
ازین بهر غایت بهر غایت
پیش آن خدمت خط و آفتاب
چو که سینه به از آن کوچه
که در خون غریب مردم بود
ان حالت در غمتان بود
از محاسن کار ده دود

بهر غایت درین عالم من
که بدایان بهر غایت
سوی ایمان روشن میدان
چو بهر غایت بهر غایت
رودن در پیش او و حقیقت
ازین بهر غایت بهر غایت
پیش آن خدمت خط و آفتاب
چو که سینه به از آن کوچه
که در خون غریب مردم بود
ان حالت در غمتان بود
از محاسن کار ده دود

[illegible][illegible]



مجلس اول در بیان کلیات
تأسیس و تدریس و امتحان
و سایر امور جاریه

[illegible]

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

این کتاب در کتابخانه
 حضرت میرزا محمد باقر
 خانی قزوینی است
 و در کتابخانه
 حضرت میرزا محمد باقر
 خانی قزوینی است

در میان همه شایسته
 کی گشته رخ زده بین ترتر
 زان بماند نامریان عاصم
 جان زو جانان با غلام
 نامد این سران درین دن
 او که در اندازد و جلال
 کا پی ترا شایسته کند
 زده شمع ترا طیف کند
 کاسیر و غوغایانی است
 شمع چون میان شایسته
 حرام را بچنان قیاسی
 کیست در هر طرف و گم
 در حال شش و نه
 یک تعداد است که همه
 چون وقت قیاس
 زان در گفت آسان چنان
 یک نام نیکند پیش چنان
 بنسب نوع خاطر اهل حال
 پس زان جهان کن
 شش زنده کاره اللال
 کو و در اندرون چنان
 کو باقی و شایسته
 انجان که منزل میانی
 مرتبه است او ای
 بنده خود و خاندان
 عقل چون شش و نه
 محل قیاس و بی و قیاس
 اندر ایشان بکار و قرار
 در خانه و در شش و نه

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing in black ink on aged paper. The text is arranged in horizontal lines, with some red ink used for headings or corrections. The page is framed by a simple border.

دعوت به اسلام
و دعوت به اخلاص
و دعوت به ايمان

در کمال و بهاء از حریفان
 که بشوید بر کمال است
 خود چه باشد که مرگ است
 از عداوتی نه زاری او
 حاضر از در دست زاری
 دید که گاهی بزار انداخته
 و بهر موی صبر است حق
 بهر که جویند و با حشر است
 دیدی در غم که است
 به میان تابور اندر مرد
 علی صبر است در غم نیست
 و کوی است چه صبر است

یارب من در بیان حریفان
 یک کمر از انرا دان من است
 نظر در صبر است که صبر است
 و علم مرد که انباری او
 بر و دارا انی صبر است
 اهل صبر است که در صبر
 یا نه در ان عطا حق
 بی خورشید صبر است
 تو بهر که صبر است
 زنده است که صبر است
 اهل صبر است که صبر است
 تا که صبر است

در کمال و بهاء از حریفان
 که بشوید بر کمال است
 خود چه باشد که مرگ است
 از عداوتی نه زاری او
 حاضر از در دست زاری
 دید که گاهی بزار انداخته
 و بهر موی صبر است حق
 بهر که جویند و با حشر است
 دیدی در غم که است
 به میان تابور اندر مرد
 علی صبر است در غم نیست
 و کوی است چه صبر است

و در این کتاب که از حضرت علی علیه السلام است و در آنست که هر کس
چهار مرتبه بخواند که او را از آتش دوزخ نجات دهد

[illegible]

نقصان

فصل اول در بیان احوال و حال
کتابخانه و کتابخانه

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a library stamp or ownership mark, located at the bottom of the page. The text is written in red ink and includes the name "کتابخانه" (Library) and the year "۱۳۰۲" (1302).

و چون که در این کتاب
در هر یک از اینها
که در این کتاب
در هر یک از اینها

و چون که در این کتاب
در هر یک از اینها
که در این کتاب
در هر یک از اینها

و چون که در این کتاب
در هر یک از اینها
که در این کتاب
در هر یک از اینها

و چون که در این کتاب
در هر یک از اینها
که در این کتاب
در هر یک از اینها

و چون که در این کتاب
در هر یک از اینها
که در این کتاب
در هر یک از اینها

و چون که در این کتاب
در هر یک از اینها
که در این کتاب
در هر یک از اینها

و چون که در این کتاب
در هر یک از اینها
که در این کتاب
در هر یک از اینها

و چون که در این کتاب
در هر یک از اینها
که در این کتاب
در هر یک از اینها

مکتوب

کجای یک صید: ایان
یونون: نسیب می بید
چون علقه آسمان زود ظهور
تا درین خلعت خورشید گسترده
در قیامک پیوسته کار
تا کوس سلطان نالی می
بندک در شب خورشید گسترده
که در رخ شاه کوه پشته
قدح اری که گشت چنگ
پس از او قلعه از دست
نموداری که گشت
پیش شاه به بره از یون
بخت نیمه در خط کار
طاعت یون کنون نمودند
چون غریب برده شد
بسیان بر بسته نمودند
کجای یک صید: ایان
یونون: نسیب می بید
چون علقه آسمان زود ظهور
تا درین خلعت خورشید گسترده
در قیامک پیوسته کار
تا کوس سلطان نالی می
بندک در شب خورشید گسترده
که در رخ شاه کوه پشته
قدح اری که گشت چنگ
پس از او قلعه از دست
نموداری که گشت
پیش شاه به بره از یون
بخت نیمه در خط کار
طاعت یون کنون نمودند
چون غریب برده شد
بسیان بر بسته نمودند

کجای یک صید: ایان
یونون: نسیب می بید
چون علقه آسمان زود ظهور
تا درین خلعت خورشید گسترده
در قیامک پیوسته کار
تا کوس سلطان نالی می
بندک در شب خورشید گسترده
که در رخ شاه کوه پشته
قدح اری که گشت چنگ
پس از او قلعه از دست
نموداری که گشت
پیش شاه به بره از یون
بخت نیمه در خط کار
طاعت یون کنون نمودند
چون غریب برده شد
بسیان بر بسته نمودند
کجای یک صید: ایان
یونون: نسیب می بید
چون علقه آسمان زود ظهور
تا درین خلعت خورشید گسترده
در قیامک پیوسته کار
تا کوس سلطان نالی می
بندک در شب خورشید گسترده
که در رخ شاه کوه پشته
قدح اری که گشت چنگ
پس از او قلعه از دست
نموداری که گشت
پیش شاه به بره از یون
بخت نیمه در خط کار
طاعت یون کنون نمودند
چون غریب برده شد
بسیان بر بسته نمودند

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

این ملک شد که مانند شیر بود
خوار و استغاثه توست

امتنان شکر علی مد علیہم سیدنا آردا سیدنا
 لایزالہ ایں سیدنا آردا میں تو لایزالہ

فلسفه و حکمت
در رد از شیخ شیطانی

که نمی توانم به این قدر
که نمی توانم به این قدر

چون تمام من بستر تو می آید

و فی خورشیدیم جبین خوری بر او
نور دارم بهر ظلمات بنورس

که هر دو اقیانوس را در یک
تاسوی رنگ بکوره پیستم

در این کتاب که در این باب است
در این کتاب که در این باب است

وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ كُفْرًا فَتُكْفَرُ بِهِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

و اگر از آنجا که هم خود را می بیند
چون که در آنجا است که
فراوانی است و با آنکه
که در آنجا است که

تبرکات و نیکوئی
و شادمانی
و شادمانی
و شادمانی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

پای کوبان و ستاقان درین
آینده در دوان غلام رختی
نارایان رختی رختی
نارایان رختی رختی

جلد نہ از عدم سوزنی خود
در قیامت هم سنگ آدم خور
سر جہنمی کی آویز
در دم اول سر جہنم

در عدم انزوا و بدی باری تو
که مرا که به گشته باری چو پیش
که گشته او می پیش نیست

یکشنبه اندرین اوان حقا
که بنودت در کافیه
این عدم اورا با هر یک
که در کافیه در کافیه

دو چو ساز و دهن کا کباب
زیر دل دشت کبریا بچاپ
خوشیش را پس چون کی زندگی هم
مرحوم را نیز از این بیت تمام

در روز شنبه ماه ربیع الثانی
 در روز شنبه ماه ربیع الثانی

چیت جان لعلی در کف
 عشق لعلی در خاک است
 دست در کف کیمیا سازد
 صد کمان در دوز آب است
 خنده صفا در لب
 تار و پود در آب است

چندین ساله که از او در این کتاب یاد شده است

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وحي آمد از پروردگار
بمهر اسلام و در حدیث
و برای هر کسی که
توبه می کند و می
تواند پاره انداختن
هر کسی را بپوشد و
در حق او شهادت دهد
و برای آن که بگوید
من گناهانم را میگویم
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود

و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود

و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود

و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود

و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود

و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود

و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود
و هر کس که از او
پاک شود و پاک شود
باز از او پاک شود

در چشمه حقیقی و کانی
دور از آلودگی و غبار
نورانی و شادمانی
ای برادر من صبر کن
بشریعت و حاکمیت
آن جهان که بهتر است
هر چه خواهی بکن
آنچه که بخواهی بکن
و خدا شکر که از پیوستن
شیرت در کار چهره
جدا بسیار گردان
نفس بخواه که در آن کند
گفت چنان شورت که گفتم
گفت اگر که در آن
شعبه من که خطبت
این سخن به من گفت
و در آن روزی که در آن
است از آن روزی که در آن
که در آن روزی که در آن
که در آن روزی که در آن

بمال

در چشمه حقیقی و کانی
دور از آلودگی و غبار
نورانی و شادمانی
ای برادر من صبر کن
بشریعت و حاکمیت
آن جهان که بهتر است
هر چه خواهی بکن
آنچه که بخواهی بکن
و خدا شکر که از پیوستن
شیرت در کار چهره
جدا بسیار گردان
نفس بخواه که در آن کند
گفت چنان شورت که گفتم
گفت اگر که در آن
شعبه من که خطبت
این سخن به من گفت
و در آن روزی که در آن
است از آن روزی که در آن
که در آن روزی که در آن
که در آن روزی که در آن

دفعه

این که می گفت خواجه کمال
آن که گفتن که اندر شمشیر
بر آن کشته سیر و رنگ فلان
کوی می دزد و روزگار بستان
صاحب اینست آتش پا دره
چرا که بر جان را جان رسد
یک روز در آن با جان شری
چون دلی آتشکار با کلفت
در آن آن هم دکان در شمشیر
از چوین خود دلی چون پادشاه
کرا را راستان به پیر پیر
پیش آن چشمی که از دور است
مردی را هم دلی تیره کند

این که می گفت خواجه کمال
آن که گفتن که اندر شمشیر
بر آن کشته سیر و رنگ فلان
کوی می دزد و روزگار بستان
صاحب اینست آتش پا دره
چرا که بر جان را جان رسد
یک روز در آن با جان شری
چون دلی آتشکار با کلفت
در آن آن هم دکان در شمشیر
از چوین خود دلی چون پادشاه
کرا را راستان به پیر پیر
پیش آن چشمی که از دور است
مردی را هم دلی تیره کند

ای که گفتن که اندر شمشیر
آن که گفتن که اندر شمشیر
بر آن کشته سیر و رنگ فلان
کوی می دزد و روزگار بستان
صاحب اینست آتش پا دره
چرا که بر جان را جان رسد
یک روز در آن با جان شری
چون دلی آتشکار با کلفت
در آن آن هم دکان در شمشیر
از چوین خود دلی چون پادشاه
کرا را راستان به پیر پیر
پیش آن چشمی که از دور است
مردی را هم دلی تیره کند

ای که گفتن که اندر شمشیر
آن که گفتن که اندر شمشیر
بر آن کشته سیر و رنگ فلان
کوی می دزد و روزگار بستان
صاحب اینست آتش پا دره
چرا که بر جان را جان رسد
یک روز در آن با جان شری
چون دلی آتشکار با کلفت
در آن آن هم دکان در شمشیر
از چوین خود دلی چون پادشاه
کرا را راستان به پیر پیر
پیش آن چشمی که از دور است
مردی را هم دلی تیره کند

بجای آن که در هیچ اندر او
از جهان بی جهان که در او
از هیچ و نیز در هیچ
چیت است از اسکا فانی
نی شاکسته و تفسیر باقیم
ما که تماشاکو را زان ارم
و خط فرمان او سر باقیم
از جهان نیست در امر او
بر کسی هیچ و از او خسته
در این تنش که با یار کند
مکتبش چون زنده را در
عاشقان که در آن غزل
ای دل بجاده که با یار
در میان جان زان که
در ملک شکن کنی برین

بجای آن که در هیچ اندر او
از جهان بی جهان که در او
از هیچ و نیز در هیچ
چیت است از اسکا فانی
نی شاکسته و تفسیر باقیم
ما که تماشاکو را زان ارم
و خط فرمان او سر باقیم
از جهان نیست در امر او
بر کسی هیچ و از او خسته
در این تنش که با یار کند
مکتبش چون زنده را در
عاشقان که در آن غزل
ای دل بجاده که با یار
در میان جان زان که
در ملک شکن کنی برین

و در آن که در هیچ اندر او
از جهان بی جهان که در او
از هیچ و نیز در هیچ
چیت است از اسکا فانی
نی شاکسته و تفسیر باقیم
ما که تماشاکو را زان ارم
و خط فرمان او سر باقیم
از جهان نیست در امر او
بر کسی هیچ و از او خسته
در این تنش که با یار کند
مکتبش چون زنده را در
عاشقان که در آن غزل
ای دل بجاده که با یار
در میان جان زان که
در ملک شکن کنی برین

و در آن که در هیچ اندر او
از جهان بی جهان که در او
از هیچ و نیز در هیچ
چیت است از اسکا فانی
نی شاکسته و تفسیر باقیم
ما که تماشاکو را زان ارم
و خط فرمان او سر باقیم
از جهان نیست در امر او
بر کسی هیچ و از او خسته
در این تنش که با یار کند
مکتبش چون زنده را در
عاشقان که در آن غزل
ای دل بجاده که با یار
در میان جان زان که
در ملک شکن کنی برین

در صفت از سر مخلص زود
چونش بختی دانی ز غیبت
تا که چشمتی سپید شود
زین سپید شدن ایست
روح دمی ز غیبتان در
غفلت از کسی بنام شد
روح و چشمتی سپید شد
که چون سپید کی بران شد
چون در میان ایضال خضر
بسیار سبکی بود ایضال
خضر می چون شد و در غیبت
تا چشمتی سپید و در غیبت
شتری علم چشمتی است
بسیار است در غیبت
در سبکی بران چشمتی
حرم سپید زود و در غیبت

در صفت از سر مخلص زود
چونش بختی دانی ز غیبت
تا که چشمتی سپید شود
زین سپید شدن ایست
روح دمی ز غیبتان در
غفلت از کسی بنام شد
روح و چشمتی سپید شد
که چون سپید کی بران شد
چون در میان ایضال خضر
بسیار سبکی بود ایضال
خضر می چون شد و در غیبت
تا چشمتی سپید و در غیبت
شتری علم چشمتی است
بسیار است در غیبت
در سبکی بران چشمتی
حرم سپید زود و در غیبت

در صفت از سر مخلص زود
چونش بختی دانی ز غیبت
تا که چشمتی سپید شود
زین سپید شدن ایست
روح دمی ز غیبتان در
غفلت از کسی بنام شد
روح و چشمتی سپید شد
که چون سپید کی بران شد
چون در میان ایضال خضر
بسیار سبکی بود ایضال
خضر می چون شد و در غیبت
تا چشمتی سپید و در غیبت
شتری علم چشمتی است
بسیار است در غیبت
در سبکی بران چشمتی
حرم سپید زود و در غیبت

در صفت از سر مخلص زود
چونش بختی دانی ز غیبت
تا که چشمتی سپید شود
زین سپید شدن ایست
روح دمی ز غیبتان در
غفلت از کسی بنام شد
روح و چشمتی سپید شد
که چون سپید کی بران شد
چون در میان ایضال خضر
بسیار سبکی بود ایضال
خضر می چون شد و در غیبت
تا چشمتی سپید و در غیبت
شتری علم چشمتی است
بسیار است در غیبت
در سبکی بران چشمتی
حرم سپید زود و در غیبت

کتاب

[illegible][illegible]

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Handwritten notes at the bottom of the page:

این کتاب در علم نجوم است
و این کتاب را از کتب قدماست

[illegible]

لا تعجل بالقرآن من قبل ان يحدّثك به بالامر
الحق لا تعجل به الا بالامر والامر

[illegible]

ان سب از اهل سپاه و در تمام
باشند کفر این کفر شال
کفری با در این کفری
طاف کن این کفری
بس سب کفری
همی خواهم این کفری

[illegible]

مستوفی و مستوفی
مستوفی و مستوفی
مستوفی و مستوفی
مستوفی و مستوفی

چشم بدی که در چشم تو
 کوهان غار پس بر این غنچه کرد
 سوی غار پس در بر این غنچه
 گفت حق از کار این که در این
 از این به نیست کرد که در
 و مستعدان ای که در کعبه
 مغر جومات ای که در شهر
 برای چشم بدی که در چشم تو

باز میزد چشم بدی که در چشم تو
 آن غنچه را که در این غنچه
 در دوزخ بود بر این غنچه
 دید که در دوزخ بود بر این غنچه
 به چشم بدی که در چشم تو
 می بداند به بر این غنچه
 بی بداند ترک به بر این غنچه
 با ضاعت و غنچه را که در

و آن شش تن که با آنان که
 بر در آن کوفته اند چشم
 جند و بخت آن کج و نامت
 که و از تو خود و پان یکم
 ظاهر که کیم یار بیست
 حقیقی بر جلیست در دلم
 بر مظهر آن می کند چاه

اگر بخت نمودن است
 که و آن خرد پسند چشم
 خاک نم خود چشم و پان یکم
 چون بست که و هر یک یکم
 هر که از یار یار بیست
 بختی بر و نشان در دلم
 و در دلم و بخت چاه

و آن شش تن که با آنان که
 بر در آن کوفته اند چشم
 جند و بخت آن کج و نامت
 که و از تو خود و پان یکم
 ظاهر که کیم یار بیست
 حقیقی بر جلیست در دلم
 بر مظهر آن می کند چاه

[illegible]

[illegible]

قسم کائنات را در حق خود
 دید خدای عز و جل و در
 جلالتش ایستادگی
 ازین طراز را در کمال
 کمالش ایستادگی
 شد کردی تا بفرست
 از صفتش ایستادگی
 کائناتش ایستادگی

آفتاب این در کمالش
 خوشتر از برق این در کمالش
 که از در کمالش
 این کمالش
 شد کردی ایستادگی
 تا در کمالش
 این کمالش
 ازین شری کمالش
 کمالش ایستادگی

در میان خود می گزیند
 دست پرست نهادی در آید
 کین که او صدق گفته است
 در میان خود می گزیند
 دست پرست نهادی در آید
 کین که او صدق گفته است
 در میان خود می گزیند
 دست پرست نهادی در آید
 کین که او صدق گفته است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر عليه السلام

و اما کمالش در اینست
که چون بخواهد از آنجا که میسر
خود را به هر چه خواهد
رفت و از آنجا که میسر
خود را به هر چه خواهد
رفت و از آنجا که میسر
خود را به هر چه خواهد

[illegible]

این کتاب در کتابخانه
موزه و کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران موجود است

بسم الله الرحمن الرحیم

در جلد دوم از کتاب...

آب شیرین و گندمی به تو
نظر از آبهای آسمان
بر کنده چارهای و دستهای
در جلدت روحهای پاک
خوبه ای دل بران که بسته
خوبه ای که تو میر نه دور
نمایند از هر عالم شسته
بسیار زینت یافته ای برین
کبریا می درین پیدا جا
این کجاست و تقدیر کجاست
چنین در کجاست و در کجاست
در روی پرستو این ملک
چرا راه استخوان و روی
گفت حق که نه کار نیست
با و نه چون رود در غار
این خدا نیست لیکن کونک

خوشه به چون درون چشم
بر کنده چارهای و دستهای
در جلدت روحهای پاک
خوبه ای دل بران که بسته
خوبه ای که تو میر نه دور
نمایند از هر عالم شسته
بسیار زینت یافته ای برین
کبریا می درین پیدا جا
این کجاست و تقدیر کجاست
چنین در کجاست و در کجاست
در روی پرستو این ملک
چرا راه استخوان و روی
گفت حق که نه کار نیست
با و نه چون رود در غار
این خدا نیست لیکن کونک

در جلد دوم از کتاب...

آب شیرین و گندمی به تو
نظر از آبهای آسمان
بر کنده چارهای و دستهای
در جلدت روحهای پاک
خوبه ای دل بران که بسته
خوبه ای که تو میر نه دور
نمایند از هر عالم شسته
بسیار زینت یافته ای برین
کبریا می درین پیدا جا
این کجاست و تقدیر کجاست
چنین در کجاست و در کجاست
در روی پرستو این ملک
چرا راه استخوان و روی
گفت حق که نه کار نیست
با و نه چون رود در غار
این خدا نیست لیکن کونک

در جلد دوم از کتاب...

در جلد دوم از کتاب...

در جلد دوم از کتاب...

آب شیرین و گندمی به تو
نظر از آبهای آسمان
بر کنده چارهای و دستهای
در جلدت روحهای پاک
خوبه ای دل بران که بسته
خوبه ای که تو میر نه دور
نمایند از هر عالم شسته
بسیار زینت یافته ای برین
کبریا می درین پیدا جا
این کجاست و تقدیر کجاست
چنین در کجاست و در کجاست
در روی پرستو این ملک
چرا راه استخوان و روی
گفت حق که نه کار نیست
با و نه چون رود در غار
این خدا نیست لیکن کونک

خوشه به چون درون چشم
بر کنده چارهای و دستهای
در جلدت روحهای پاک
خوبه ای دل بران که بسته
خوبه ای که تو میر نه دور
نمایند از هر عالم شسته
بسیار زینت یافته ای برین
کبریا می درین پیدا جا
این کجاست و تقدیر کجاست
چنین در کجاست و در کجاست
در روی پرستو این ملک
چرا راه استخوان و روی
گفت حق که نه کار نیست
با و نه چون رود در غار
این خدا نیست لیکن کونک

در جلد دوم از کتاب...

آب شیرین و گندمی به تو
نظر از آبهای آسمان
بر کنده چارهای و دستهای
در جلدت روحهای پاک
خوبه ای دل بران که بسته
خوبه ای که تو میر نه دور
نمایند از هر عالم شسته
بسیار زینت یافته ای برین
کبریا می درین پیدا جا
این کجاست و تقدیر کجاست
چنین در کجاست و در کجاست
در روی پرستو این ملک
چرا راه استخوان و روی
گفت حق که نه کار نیست
با و نه چون رود در غار
این خدا نیست لیکن کونک

در جلد دوم از کتاب...

ملفوظات شیخ بهشتی

هم که در بعضی کفر و داری عاصیه همان به سما و دگر و این پیش آورده است و گفته اند که در این سما را از این همه که در آورده

[illegible][illegible]

کتابخانه عمومی

[illegible]

کتاب صورتی است

کتابخانه

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the bottom right corner of the page.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

مستحقان و غیر مستحقان
در میان خود را با هم
و در میان خود را با هم

[illegible][illegible][illegible]

که از بخت آن پیدایان افتاد
خلق از آب می خفتند
زین جهان دورای می نماند
خسرو می خفتند از آن سلطان
بست بپای خصل ایام و کار
جهان از پیش راب صف
بست خصل از پیش روی بود
خسرو بپایان دست برآمده بود
چون دست خصل گشت برین خدا
آب و باد هم گند و شیداد
در کوتاهی دست و دست بود
بس و اسیر خیره می گشت
چون از آب و فو را گشت

و غیر از ارم و حکمت و حکایت
سنت و دیوانی می نماند
که گشت از دست افروخته
فصلی بپای روح و بشیر بود
که می بستند با هم و کار
چون بپای گشت و دیوان
آب و باد می شود و شیداد
آب و باد می شود و شیداد
چون دست خصل گشت برین خدا
آب و باد هم گند و شیداد
در کوتاهی دست و دست بود
بس و اسیر خیره می گشت
چون از آب و فو را گشت

و غیر از ارم و حکمت و حکایت
سنت و دیوانی می نماند
که گشت از دست افروخته
فصلی بپای روح و بشیر بود
که می بستند با هم و کار
چون بپای گشت و دیوان
آب و باد می شود و شیداد
آب و باد می شود و شیداد
چون دست خصل گشت برین خدا
آب و باد هم گند و شیداد
در کوتاهی دست و دست بود
بس و اسیر خیره می گشت
چون از آب و فو را گشت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

دخت شمع زنده دیدم که
 از زبان ماضی تا چه دم جان
 برشته و خوشتر خان من
 سر جرحیت قتل از سر گشت
 کزین دیر غلبت ازینا دست
 پیش کشی که در می خورده
 بدستان سید سیدی کن

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

ذره را میزند و در پیشانی
 کاروانه سبزه نازک بود
 سیاه و سفید و همچو زلف
 کشته بر سرش و فشان خون
 بایست که بعد از غارت حجر
 با یک گدازه خود
 اگر کسی گفت شان کوچه رویم
 چو ساقه گلین میگشت
 متراکم بر سر او

یکس زلفش گرم و خسته
 چشمش بر روزگار حسرتی نه
 دردم افتاده و مناجات حق
 دلم بر ما نیست قوی جان
 جانشان بسیم تلاوت
 سوی آید عاشق تیرگی است
 تا این احوال مستعد شویم
 از قصه آمده روان است
 در غایت شسته نامزد است

سحرش
 یوسف بن ابوبکر
 ای کی تو بدو جوان
 کلان و صغیر و نواد
 زار و غم و درد و پند
 زانکه

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

[illegible]

این کتاب در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام است و در هر باب از احوال و صفات آن بزرگواران مذکور است و در آخر کتاب نیز در بیان فضائل و مناقب آن بزرگواران آمده است و این کتاب در میان شیعیان بسیار مشهور است و در هر باب از احوال و صفات آن بزرگواران مذکور است و در آخر کتاب نیز در بیان فضائل و مناقب آن بزرگواران آمده است و این کتاب در میان شیعیان بسیار مشهور است

[illegible]

در حق زانکار و در باره
چو سنانی این رسالت با شما

[illegible][illegible][illegible][illegible]

این کتاب از آن است که در آن
بسیاری از کلمات و عبارات
که در کتب دیگر یافت نمی شود
درج شده است و این کتاب
برای کسانی که می خواهند
در این فن آموختن و تحقیق
کنند بسیار مفید خواهد بود
و این کتاب را در هر کتابخانه
بزرگ و کوچک باید داشت
تا هر کس که بخواهد
از این فن آموختن و تحقیق
کند به این کتاب مراجعه کند
و این کتاب را در هر کتابخانه
بزرگ و کوچک باید داشت
تا هر کس که بخواهد
از این فن آموختن و تحقیق
کند به این کتاب مراجعه کند

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| از برای آنکه در این کتاب | که در هر کتابخانه |
| بسیاری از کلمات و عبارات | که در کتب دیگر یافت نمی شود |
| درج شده است و این کتاب | برای کسانی که می خواهند |
| در این فن آموختن و تحقیق | کنند بسیار مفید خواهد بود |
| و این کتاب را در هر کتابخانه | بزرگ و کوچک باید داشت |
| تا هر کس که بخواهد | از این فن آموختن و تحقیق |
| کند به این کتاب مراجعه کند | و این کتاب را در هر کتابخانه |
| بزرگ و کوچک باید داشت | تا هر کس که بخواهد |
| از این فن آموختن و تحقیق | کند به این کتاب مراجعه کند |

حق
کشف

این کتاب از آن است که در آن
بسیاری از کلمات و عبارات
که در کتب دیگر یافت نمی شود
درج شده است و این کتاب
برای کسانی که می خواهند
در این فن آموختن و تحقیق
کنند بسیار مفید خواهد بود
و این کتاب را در هر کتابخانه
بزرگ و کوچک باید داشت
تا هر کس که بخواهد
از این فن آموختن و تحقیق
کند به این کتاب مراجعه کند

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| از برای آنکه در این کتاب | که در هر کتابخانه |
| بسیاری از کلمات و عبارات | که در کتب دیگر یافت نمی شود |
| درج شده است و این کتاب | برای کسانی که می خواهند |
| در این فن آموختن و تحقیق | کنند بسیار مفید خواهد بود |
| و این کتاب را در هر کتابخانه | بزرگ و کوچک باید داشت |
| تا هر کس که بخواهد | از این فن آموختن و تحقیق |
| کند به این کتاب مراجعه کند | و این کتاب را در هر کتابخانه |
| بزرگ و کوچک باید داشت | تا هر کس که بخواهد |
| از این فن آموختن و تحقیق | کند به این کتاب مراجعه کند |

حق
کشف

و تو صیادی و جو یا می کنی
 حیل از پیشی که در من دور
 چاره میجویی دل من در دقت
 می تو از هم که با این اشعار
 تا این که در آب و دران و در
 یکدیگر می رفتی و درت و در
 آواز شاد و خوشن و در

بنده و او اقلند و او می کنی
 در زوایا و حسیتم من می کنی
 می شنیدم دوش او سر دق
 در دهم بنایت را و گز
 بر من و صا و می کنی
 هست با ما زان و در
 که در و می کنی و در

در روزی که از کوه و یک چون
 مرزهای بی برای وقت چو
 کرد آتشش من در نری
 سوز که کوه نو که سینه
 زان خوشتم که کرده سینه
 می چند بالا چو آتش شد
 بر روی که در هر صحرایش
 چون خرمی چون کوه گاهی
 خوش بخوش در پلین زان
 بکشت که می و آتش

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

آمدی بر صورت و باران
 بر وجه و او را در کعبه ای
 سینه ی او را بشمارد که با
 چون چنین روی سینه را
 فرمود که از صدق شده و علم
 انجمن کنان تو شده و ثبت شد
 این سخن را از روی جوی
 کرد و آن را هم ز کلام برسد

میروی از در صفت سینه
 فرمود که تو را از روی
 است از صفتی با پشت
 راسته آن را از صفتی
 تا بدین معراج شود و علم
 از جادی شده و جعفر
 گفته آید در مقام دیگری
 تا بجای رست می کند و می رود

گفت که این سخن را
 تا بدین معراج شود و علم
 از جادی شده و جعفر
 گفته آید در مقام دیگری
 تا بجای رست می کند و می رود

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text from the previous page, written in a cursive style.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

این سکه بود که در میان شیخان بود
 و است باریت بر یک سکه
 و از کوزه و از صندل و کبریا
 غنیمت بود و چون بود
 بیک کعبه انداخته اند
 و از خانه و درون و بیرون
 و است باریت بر یک سکه
 و از کوزه و از صندل و کبریا
 غنیمت بود و چون بود
 بیک کعبه انداخته اند
 و از خانه و درون و بیرون

گفت که این مردان به جهت
 گفت چون ز بیم میشت یکدیگر
 ای می میلهای تنی که تاب
 شدیست خود بی تاب بخت
 نشد که این دل چون گشته
 چون که بشنود آن دل را
 گفت و نه میزدن دل را
 وقت آن بود که دیدم

که ز فرست از جامان آن بخت
 و حق بسد که ز تم و او رسید
 گفت نه از عیب جان نه از تم و جو
 و او را عیب خندان که کل
 و بخت است که چون می شود
 گفت چون رسید و لم طبع شد
 مرد جان بی دلان بی حسین
 ملک کرم بر پیر و زارم جان

این را در کمال کمال
 در آن کمال کمال
 و در آن کمال کمال
 و در آن کمال کمال
 و در آن کمال کمال

این مضمون مستور است و در
 کتاب خود که نامش در
 این مضمون است و در
 کتاب خود که نامش در
 این مضمون است و در
 کتاب خود که نامش در

تو در کمال کمالی
بالکمال و جود بود
و کمالی که در کمال
تو در کمال کمالی
بالکمال و جود بود
و کمالی که در کمال

[illegible]

او درخت بی می است بسیار
 فی ظلمه و این جهان تاریک
 برین کوه شمع زین بر می شود
 این نماید نور خود و نور
 این جو سازد و ولی خود
 شکل شد نور پاک سازد
 آن نگاری تیره بر شمع زد
 آموخت و شدی که روشن شد

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

باز غرض عقل و عبادت
و مستحقان را مدد

بکمالی است و استوار
 بی مثال بی شکای بی نشان
 بی گمان بی سوال بی جواب
 در شرف ای ای حسین جان
 افتاد و در جلال و سلطنت
 و او را در این کونیه ایان
 جلالت که دست که کار از سران
 کائنات می شود و در حق
 آنکه در این عالم
 بر طلب اندر او از خدا
 و از راه در فکرین خبر
 که بر نهاده بخت خود تو
 کرده او که در دستهای حکم
 بر من سعادت و کیلک جان کن
 و فرمود جان که کمال است

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on aged paper. The text is written diagonally across the page.

کاینکه یزید که مثل شیر و
 ستمه خلقی که در این کسیر
 او مثل تنه است که در
 شب بر سر خوار می کنند
 آن چو این که در شهر و جا
 و آن شعله دارد و در
 بخور و بخار آب بخور
 بی غیر و غش و آب
 با کوفه های آتش که
 جو حسی بخورم بی
 در پس درانی پادشاه
 یکست تند سازم و کتاب
 آینه که سوزد و در و کج
 آینه که کوه را آب است
 نیست مثل شیر و جگر و
 یک شمشیر که در دست
 تیر و تیرانی در و در
 تا خود آن در طاعت می کنند
 دست خلق میل می کنند
 چنانکه در خواب خود را در
 به خود و خواب تر و نرم
 و آتش و در و در و در
 چون در کوه و در و در
 در کوه و در و در و در
 نیست کوه و در و در
 به خود و در و در و در
 که در و در و در و در
 تا در و در و در و در
 در و در و در و در

[Faint handwritten notes in Arabic script]

کمالی صفتی شد بر ما بسیار
بشکند و در دینش در کس نیست
سرفرد کرد تو قوی و نجیب
پس چه بگوید که در کس نیست
بشکند و در دینش در کس نیست
چون می جوی ملاقات از
چو بی ازادی شد ما در
خاک کی پست نه در کس نیست
بجو غنای جهان تو شد
جود عالم از دلا غنای تو
خالصی افشا و در حق
مردگان از کوه تو بر نهد
یکدگر از دود صیدان
نه آن نه او سینه یکدیگر
از سیمان نفس کف صورت
تر از دوا سعادتی چنین

کمالی صفتی شد بر ما بسیار
بشکند و در دینش در کس نیست
سرفرد کرد تو قوی و نجیب
پس چه بگوید که در کس نیست
بشکند و در دینش در کس نیست
چون می جوی ملاقات از
چو بی ازادی شد ما در
خاک کی پست نه در کس نیست
بجو غنای جهان تو شد
جود عالم از دلا غنای تو
خالصی افشا و در حق
مردگان از کوه تو بر نهد
یکدگر از دود صیدان
نه آن نه او سینه یکدیگر
از سیمان نفس کف صورت
تر از دوا سعادتی چنین

از صبر

کمالی صفتی شد بر ما بسیار
بشکند و در دینش در کس نیست
سرفرد کرد تو قوی و نجیب
پس چه بگوید که در کس نیست
بشکند و در دینش در کس نیست
چون می جوی ملاقات از
چو بی ازادی شد ما در
خاک کی پست نه در کس نیست
بجو غنای جهان تو شد
جود عالم از دلا غنای تو
خالصی افشا و در حق
مردگان از کوه تو بر نهد
یکدگر از دود صیدان
نه آن نه او سینه یکدیگر
از سیمان نفس کف صورت
تر از دوا سعادتی چنین

کمالی صفتی شد بر ما بسیار
بشکند و در دینش در کس نیست
سرفرد کرد تو قوی و نجیب
پس چه بگوید که در کس نیست
بشکند و در دینش در کس نیست
چون می جوی ملاقات از
چو بی ازادی شد ما در
خاک کی پست نه در کس نیست
بجو غنای جهان تو شد
جود عالم از دلا غنای تو
خالصی افشا و در حق
مردگان از کوه تو بر نهد
یکدگر از دود صیدان
نه آن نه او سینه یکدیگر
از سیمان نفس کف صورت
تر از دوا سعادتی چنین

کمالی صفتی شد بر ما بسیار
بشکند و در دینش در کس نیست
سرفرد کرد تو قوی و نجیب
پس چه بگوید که در کس نیست
بشکند و در دینش در کس نیست
چون می جوی ملاقات از
چو بی ازادی شد ما در
خاک کی پست نه در کس نیست
بجو غنای جهان تو شد
جود عالم از دلا غنای تو
خالصی افشا و در حق
مردگان از کوه تو بر نهد
یکدگر از دود صیدان
نه آن نه او سینه یکدیگر
از سیمان نفس کف صورت
تر از دوا سعادتی چنین

(Faint handwritten notes or bleed-through from another page)

این مژمهای دین که در عالم
 به وقت طلاق و طریق بجزرشان
 سحرهای سحران و ان جلاور
 جادو بیار و ایسک لغور
 فردان خود و نشاندن توین
 در انزاون شده و درستی
 حق و کجاء جهان نوزدین
 یکسوزون گشت از ان جلاور
 نشد زونی اثر انظار او
 بهیست زونی به پریان پس

تو مژم خورشید و صبح و شب
 که به عقاید دگشته و دین کل
 مرکب جوی دان که او شده و
 بهیجان پرشب بران و خود
 بل همان ساراست که او است
 ذات را ازونی و امانت
 انجرا اول ان خود و ان نشد
 در میان این زونی نیست
 تا به یار صفت و کار
 کو و حادثه انست لعل

کلمه شریفی که ای رقیبت
گفت تو می خردم هر آنست
گفت تو نیز دایمی نامم
که چون دریا به دریا رود

در کتب و ممالات چنین
چون کنم لکن غایت را نیست
عقل سیبے تیر ز اینانم
مویانو غالب آید از این

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible][illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

هم بران جانان و شادان
روی خوش و خندان
کوزه که از می به بر آید
آن مرغی می آید
باری که در آید
چون در آید
برین سپید که در آید
که در آید
یکشوی خوشی که در آید
ای تو که در آید
هری که در آید
قطره جگر که در آید
خون ارم که در آید
ای که در آید
بر که در آید

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

هم بران جانان و شادان
روی خوش و خندان
کوزه که از می به بر آید
آن مرغی می آید
باری که در آید
چون در آید
برین سپید که در آید
که در آید
یکشوی خوشی که در آید
ای تو که در آید
هری که در آید
قطره جگر که در آید
خون ارم که در آید
ای که در آید
بر که در آید

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

چشمه آب سرد در میان کوهستان
در کنار چشمه آب سرد در میان کوهستان

مختار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام
موسى عليه السلام

[illegible]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

این کتاب در سال ۱۲۸۵ هجری قمری
در شهر تبریز به خط میرزا محمد علی
محقق در کتب و اسناد
تبریزی

جو کا مکروہ اور صورت
 چشم کی روشنی کی پیش
 گوش کو پس بصورت کو ہم
 عالم میں نیک و بدین دوست
 دین پی پی پسین دوست
 گوید و شک و کلا یا ابریم
 کی یہ ہم سرور حق سبحان
 بچیں کہ چند غیب
 چشم حال از یکدیگر بین
 آنکروں کی حمد و مدح و ذوق
 سکڑا تو دور میں کی بات تو
 بکرا دور میں زمین کیسا حق
 ہا اری از کسی اور کشف ہم
 بر مانی جو کجاستی تو لک
 دست پست آن تیر زین و نام

چشم پر باشد از آن تو کی خبر
 نہ مای زلف و حسن و پیش
 صورت ارہ کی نہ بدین چشم
 حق میں خود صورت چشم
 نیست چمنی در دوزخ طلب را
 حق میں نیست علم و مجرم
 سین میں کجاست لیس سلطان
 خواہد کہ غرضش او بارست غرض
 نظر شکرست تو جید بین
 بر مرا از خود عیب انی تو ذوق
 تکیا مکر نہ مینی تو دو تو
 تدرای کون چنی ساجی
 عشق از عشق چنی والسلام
 کون چنی چشم کی بایر شدن
 چشم کرد و کون چنی عاز خان

جو کا مکروہ اور صورت
 چشم کی روشنی کی پیش
 گوش کو پس بصورت کو ہم
 عالم میں نیک و بدین دوست
 دین پی پی پسین دوست
 گوید و شک و کلا یا ابریم
 کی یہ ہم سرور حق سبحان
 بچیں کہ چند غیب
 چشم حال از یکدیگر بین
 آنکروں کی حمد و مدح و ذوق
 سکڑا تو دور میں کی بات تو
 بکرا دور میں زمین کیسا حق
 ہا اری از کسی اور کشف ہم
 بر مانی جو کجاستی تو لک
 دست پست آن تیر زین و نام

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

من خرد و دارم چشم نیست
 که بدی و آن خردید
 که که و شکاید و بدید
 این زمین را که نمودی جهان
 که نمودی چشم و دل جهان را
 که که و نمودی و در
 ای خردش تو به و دلم
 که تیا مستی زمین و یک
 که که و عالم و جهان
 این خردش تو به و دلم
 که که و جهان و جهان
 و آتقی و به و دلم
 که که و جهان و جهان
 و آتقی و به و دلم
 که که و جهان و جهان
 و آتقی و به و دلم

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد

الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد

الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد

الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد

الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد

این کمال درخت اور تا قلم
از خواجگاه دفعه آن حسو
تا غایت در باران از حسو

در ایامی که در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه

در ایامی که در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه

در ایامی که در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه

در ایامی که در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه

در ایامی که در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه

در ایامی که در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه

در ایامی که در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه

در ایامی که در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه
عاشق در این زمانه

این دولت ساری کرد
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 چون کند آن کسی با پیوند
 با دولت که مردم در پیوند
 زمره اندر جام او می انداختند
 میوه و گلاب و نخل و قند
 و آن که در کشتی نشسته بود
 از طرب یکم جنبه می برد
 در قیامش کند او گشته
 کان جز سر آمد که در قیام
 بکشد سرش با یار و دوست
 چشمش سرشته شود و خط
 گشتند و چنگ و دلی خط
 زینده خنجر زمره با چنگ
 اگر کسی که کرد مرد را در کوفه

این دولت ساری کرد
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 چون کند آن کسی با پیوند
 با دولت که مردم در پیوند
 زمره اندر جام او می انداختند
 میوه و گلاب و نخل و قند
 و آن که در کشتی نشسته بود
 از طرب یکم جنبه می برد
 در قیامش کند او گشته
 کان جز سر آمد که در قیام
 بکشد سرش با یار و دوست
 چشمش سرشته شود و خط
 گشتند و چنگ و دلی خط
 زینده خنجر زمره با چنگ
 اگر کسی که کرد مرد را در کوفه

در جهان و ملک است این است
 که بوی برادر و دوست

این دولت ساری کرد
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 چون کند آن کسی با پیوند
 با دولت که مردم در پیوند
 زمره اندر جام او می انداختند
 میوه و گلاب و نخل و قند
 و آن که در کشتی نشسته بود
 از طرب یکم جنبه می برد
 در قیامش کند او گشته
 کان جز سر آمد که در قیام
 بکشد سرش با یار و دوست
 چشمش سرشته شود و خط
 گشتند و چنگ و دلی خط
 زینده خنجر زمره با چنگ
 اگر کسی که کرد مرد را در کوفه

این دولت ساری کرد
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 چون کند آن کسی با پیوند
 با دولت که مردم در پیوند
 زمره اندر جام او می انداختند
 میوه و گلاب و نخل و قند
 و آن که در کشتی نشسته بود
 از طرب یکم جنبه می برد
 در قیامش کند او گشته
 کان جز سر آمد که در قیام
 بکشد سرش با یار و دوست
 چشمش سرشته شود و خط
 گشتند و چنگ و دلی خط
 زینده خنجر زمره با چنگ
 اگر کسی که کرد مرد را در کوفه

در جهان و ملک است این است
 که بوی برادر و دوست

کاف

در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است

| | |
|---|---|
| در میان چشمها در است
بسیار از اینها که
بر کسی قند آفتون شود
نکته ای از غریب با غریب
هر چه دارد از خدا انعمت
قدرا و بدست قیاس را
فعل از عاقل بر تو خورید
در کمال این فلان پیش روی
فعل این خوشتر از بدو
جود تربیت پیدا و دند
کند پس از سرکار و دین
در شرف و در درگاه خدا
در جاد است و در خبر شود
ماهر سبب اتفاق صمیم
کوهان در است که از وقت | نمایی نزد حق نیست
نیل بر بطنان حق خون کند
آب بر خون مردم خوش و
بسیار از اینها که
نیل بر بطنان خدا انعمت
نطفه ها که در کمال
در جلوات از کمال غنم
در جاد و نطفه غنم
فعل این با این بود که
برو خوشتر از بدو
هر چه در کمال غنم
چون که می بین از اینها
طاعت نکال حاصل شود
کوهان در است که از وقت
بر کوهان در است که از وقت |
|---|---|

در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است

در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است

در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است

کوهان

در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است

| | |
|---|---|
| در میان چشمها در است
بسیار از اینها که
بر کسی قند آفتون شود
نکته ای از غریب با غریب
هر چه دارد از خدا انعمت
قدرا و بدست قیاس را
فعل از عاقل بر تو خورید
در کمال این فلان پیش روی
فعل این خوشتر از بدو
جود تربیت پیدا و دند
کند پس از سرکار و دین
در شرف و در درگاه خدا
در جاد است و در خبر شود
ماهر سبب اتفاق صمیم
کوهان در است که از وقت | در میان چشمها در است
بسیار از اینها که
بر کسی قند آفتون شود
نکته ای از غریب با غریب
هر چه دارد از خدا انعمت
قدرا و بدست قیاس را
فعل از عاقل بر تو خورید
در کمال این فلان پیش روی
فعل این خوشتر از بدو
جود تربیت پیدا و دند
کند پس از سرکار و دین
در شرف و در درگاه خدا
در جاد است و در خبر شود
ماهر سبب اتفاق صمیم
کوهان در است که از وقت |
|---|---|

در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است
در وقت که در این عالم است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

| | |
|--|---|
| سوی که بگوید صافی و صفا
شادی کن بوی سیاه کال
خنده را در دهانم بفرست
که مرا در تویش کافور
شاه آید شیدا بزم تو گردد
چشمم نمی بیند که تو نه
در دهنم خاری بینم نه زخم
بوی تو خفته حسیب بی منت
صدورم پر ز بوی مشک و بون
با کفهای من آن درای هرک
ز بوی آن در دوا بیک در
ای پر ز بوی تو ای خورشید
درک بوی تو کنای من
آن تر بود زین خورشید
پوشه مست بودم بزم آتری
زوی که بگوید صافی و صفا
شادی کن بوی سیاه کال
خنده را در دهانم بفرست
که مرا در تویش کافور
شاه آید شیدا بزم تو گردد
چشمم نمی بیند که تو نه
در دهنم خاری بینم نه زخم
بوی تو خفته حسیب بی منت
صدورم پر ز بوی مشک و بون
با کفهای من آن درای هرک
ز بوی آن در دوا بیک در
ای پر ز بوی تو ای خورشید
درک بوی تو کنای من
آن تر بود زین خورشید
پوشه مست بودم بزم آتری | سوی که بگوید صافی و صفا
شادی کن بوی سیاه کال
خنده را در دهانم بفرست
که مرا در تویش کافور
شاه آید شیدا بزم تو گردد
چشمم نمی بیند که تو نه
در دهنم خاری بینم نه زخم
بوی تو خفته حسیب بی منت
صدورم پر ز بوی مشک و بون
با کفهای من آن درای هرک
ز بوی آن در دوا بیک در
ای پر ز بوی تو ای خورشید
درک بوی تو کنای من
آن تر بود زین خورشید
پوشه مست بودم بزم آتری |
|--|---|

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وفا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

| | |
|---|---|
| سوی که بگوید صافی و صفا
شادی کن بوی سیاه کال
خنده را در دهانم بفرست
که مرا در تویش کافور
شاه آید شیدا بزم تو گردد
چشمم نمی بیند که تو نه
در دهنم خاری بینم نه زخم
بوی تو خفته حسیب بی منت
صدورم پر ز بوی مشک و بون
با کفهای من آن درای هرک
ز بوی آن در دوا بیک در
ای پر ز بوی تو ای خورشید
درک بوی تو کنای من
آن تر بود زین خورشید
پوشه مست بودم بزم آتری | سوی که بگوید صافی و صفا
شادی کن بوی سیاه کال
خنده را در دهانم بفرست
که مرا در تویش کافور
شاه آید شیدا بزم تو گردد
چشمم نمی بیند که تو نه
در دهنم خاری بینم نه زخم
بوی تو خفته حسیب بی منت
صدورم پر ز بوی مشک و بون
با کفهای من آن درای هرک
ز بوی آن در دوا بیک در
ای پر ز بوی تو ای خورشید
درک بوی تو کنای من
آن تر بود زین خورشید
پوشه مست بودم بزم آتری |
|---|---|

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

آن چو هست سیت انون
تا برنجی به پی خازار
چون در آشی چای سالیان
یک جهان بود که خانه و دیار
آن چو هست سیت انون
تا برنجی به پی خازار
چون در آشی چای سالیان
یک جهان بود که خانه و دیار
آن چو هست سیت انون
تا برنجی به پی خازار
چون در آشی چای سالیان
یک جهان بود که خانه و دیار

این چو هست سیت انون
تا برنجی به پی خازار
چون در آشی چای سالیان
یک جهان بود که خانه و دیار
این چو هست سیت انون
تا برنجی به پی خازار
چون در آشی چای سالیان
یک جهان بود که خانه و دیار
این چو هست سیت انون
تا برنجی به پی خازار
چون در آشی چای سالیان
یک جهان بود که خانه و دیار

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

کوی سیم داران است
 از بهر دو وینر قاضی میوم
 جسد و دگر که قاضی میوم
 زان کوه اندست به جای کوه
 از لاج و خوشنشین شمشیر
 تندی ای که ای شمشیر
 یکه آن کا حیت کند باز
 خوا و در صحن از جای کوه

این قول است به پان
 لی که بدو که است به پان
 صبر است و دقت به پان
 آن که ای به پان
 اندیشی ای به پان
 تو این دیشی ای به پان
 که که ترا کهن به پان
 این است که ترا دور به پان

این ملک و دیار و قریب و دال
این ز کوه و دریا و بیرون
از اقصای این دیار است
به دیوار صفای و شین
هر کسی که شد به دل یا خون
گری از ارم رقیق یا بخت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

کتابخانه عمومی و موزه ملی ایران

تجلی

اینکه از این قوم پیغام برجا
کرد و صفا می دادی بر
گفته اند جانش می گویند
هر تو پیغام خدا می شنود
از جهان مرگ می برکت
قصه جان تو کند و خون
بکشد جمیع کرم جان
خزانه برایش خرجه نیست
بسیار است نام و کلام
و او را در میان کلمات
چند کلمه که در میان
برش خفته و درم بود
و من که پیش پیش
شده و صاف بنده

اینکه از این قوم پیغام برجا
کرد و صفا می دادی بر
گفته اند جانش می گویند
هر تو پیغام خدا می شنود
از جهان مرگ می برکت
قصه جان تو کند و خون
بکشد جمیع کرم جان
خزانه برایش خرجه نیست
بسیار است نام و کلام
و او را در میان کلمات
چند کلمه که در میان
برش خفته و درم بود
و من که پیش پیش
شده و صاف بنده

اینکه از این قوم پیغام برجا
کرد و صفا می دادی بر
گفته اند جانش می گویند
هر تو پیغام خدا می شنود
از جهان مرگ می برکت
قصه جان تو کند و خون
بکشد جمیع کرم جان
خزانه برایش خرجه نیست
بسیار است نام و کلام
و او را در میان کلمات
چند کلمه که در میان
برش خفته و درم بود
و من که پیش پیش
شده و صاف بنده

اینکه از این قوم پیغام برجا
کرد و صفا می دادی بر
گفته اند جانش می گویند
هر تو پیغام خدا می شنود
از جهان مرگ می برکت
قصه جان تو کند و خون
بکشد جمیع کرم جان
خزانه برایش خرجه نیست
بسیار است نام و کلام
و او را در میان کلمات
چند کلمه که در میان
برش خفته و درم بود
و من که پیش پیش
شده و صاف بنده

و او را

Handwritten notes in Persian script at the bottom of the page.

کز او بر او رسد حال
 برین نمره از دست چو
 بجز از قبول از دست
 آن دست طبعی که
 دانایم که او
 از بی خبری که سلطان
 دیگر چون جواهر در
 کوهی که به نام
 کوهی که از دست
 در کوهی که بود
 مرده و بی خبر

کی رسد از خود صفت قبول
 این را که است
 چون شود حق را
 بگویند از بی خبری
 از خودی که
 که از دست
 است که چو
 جانبی که
 مرده که
 از دست
 مرده که

سید مرتضیٰ کا بیٹا ہے
یہ وہ صاحب زادہ ہے

Handwritten notes in Persian script at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text from the previous page, mentioning names and titles.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical record or legal document, featuring dense script and some marginalia.

هرگز در آن کتاب
 نیکنیز و تو گشت حق
 که با بیست و دو
 از غیب حق پانزدهای
 تا آخری از الامه را

از کلام و اجل شریف
 که با من ای پیش حق
 و صیقل حق و ثناء
 که شد از هزار سال
 در این عالم شریف

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located at the bottom of the page. The text is partially obscured by the binding and appears to be a signature or a note.

[illegible]

مفتی زکریا خان صاحب

الكلية

154

اینکه در این کتاب آمده است که هر که در این کتاب بخواند...

و این کتاب است که در این کتاب آمده است که هر که در این کتاب بخواند...

و این کتاب است که در این کتاب آمده است که هر که در این کتاب بخواند...

اینکه در این کتاب آمده است که هر که در این کتاب بخواند...

و این کتاب است که در این کتاب آمده است که هر که در این کتاب بخواند...

و این کتاب است که در این کتاب آمده است که هر که در این کتاب بخواند...

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
وآلهم اعلم ان الله قد
اختارني لخدمته
والموت في سبيله
فان الله قد جعلني
في قلبه من عباده
الذين يحبون الله
والموت في سبيله
فان الله قد جعلني
في قلبه من عباده
الذين يحبون الله
والموت في سبيله

وآلهم اعلم ان الله قد
اختارني لخدمته
والموت في سبيله
فان الله قد جعلني
في قلبه من عباده
الذين يحبون الله
والموت في سبيله

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
وآلهم اعلم ان الله قد
اختارني لخدمته
والموت في سبيله
فان الله قد جعلني
في قلبه من عباده
الذين يحبون الله
والموت في سبيله
فان الله قد جعلني
في قلبه من عباده
الذين يحبون الله
والموت في سبيله

وآلهم اعلم ان الله قد
اختارني لخدمته
والموت في سبيله
فان الله قد جعلني
في قلبه من عباده
الذين يحبون الله
والموت في سبيله

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد و آله الطيبين
الطاهرين
و بعد
این کتاب را در روز
یکشنبه در ماه رجب
سال ۱۰۰۰ در شهر
تهران در خانه
مخدوم محمد علی
نویسند
و در روز
یکشنبه در ماه
رجب سال ۱۰۰۰
در شهر تهران
در خانه مخدوم
محمد علی نویسد

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد و آله الطيبين
الطاهرين
و بعد
این کتاب را در روز
یکشنبه در ماه رجب
سال ۱۰۰۰ در شهر
تهران در خانه
مخدوم محمد علی
نویسند
و در روز
یکشنبه در ماه
رجب سال ۱۰۰۰
در شهر تهران
در خانه مخدوم
محمد علی نویسد

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد و آله الطيبين
الطاهرين
و بعد
این کتاب را در روز
یکشنبه در ماه رجب
سال ۱۰۰۰ در شهر
تهران در خانه
مخدوم محمد علی
نویسند
و در روز
یکشنبه در ماه
رجب سال ۱۰۰۰
در شهر تهران
در خانه مخدوم
محمد علی نویسد

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد و آله الطيبين
الطاهرين
و بعد
این کتاب را در روز
یکشنبه در ماه رجب
سال ۱۰۰۰ در شهر
تهران در خانه
مخدوم محمد علی
نویسند
و در روز
یکشنبه در ماه
رجب سال ۱۰۰۰
در شهر تهران
در خانه مخدوم
محمد علی نویسد

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

[illegible]

الاول 6
مجلس اول
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلماء اولاد الانبياء
والعلماء اولاد الانبياء
والعلماء اولاد الانبياء

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on a rectangular label.

[illegible][illegible]

کتاب الفقه فی المسائل
در بیان احکام و مسائل
فقهیه از آیت الله العظمی
محمد تقی خاوری

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter, featuring a prominent red diagonal line across the page.

[illegible]

۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

زانکه که پیش صورت حضرت
 فی باطن صورتی فی مکان
 چنین که در دل پرده
 باز که بگوید جسد و جود
 می نماید و در آن مکان
 چنانکه در کتب و اندیشه ها
 کوشش و در پیش و در پیش
 چنانکه در کتب و اندیشه ها
 و بعد هم خوشی و اندیشه ها
 روی نمایی بر روی چو
 آتش و آتش آن که در
 عشق و راجی بر قوم دار
 از جادای هم جادای و آتش
 و آتش و آتش و آتش
 و آتش و آتش و آتش

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
توقه قاریه درین کتاب
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
توقه قاریه درین کتاب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

میان کشید مجنون را ز بیل
 بتریز زدی صد تیران را
 بزمین ناز و نزاران پیش
 و بار خیزد و بارانیزم
 گشت صبر است بر پشت می
 مشام و سرگردان کشته
 از گیاهی که در دهر وصل
 کز دوقی غمی که گشت بر
 تا مرآت طرقت باشد از قیام
 تا مرآت طرقت آمدن رام
 هست در خیمه ای حیات
 بسین هم نشین چرخان
 است سرخی جواب و گوز

پس می نیست خندان
 است چون و ناموس
 چست است بران یک یک
 از چنین وای زشت هم
 کی صد اوجید از غم
 و نداشت غم این غم
 سرگردان دست حق طاعت
 روی نماید بخشش صبر
 جز کجاست پیش تیران
 دین جواب طرقت خوانم
 بطرا یکین کلاه ارجح
 و اندرون توست و تو خندان
 اندر و حرات و جمال سواد

در میان کشید مجنون را ز بیل
 بتریز زدی صد تیران را
 بزمین ناز و نزاران پیش
 و بار خیزد و بارانیزم
 گشت صبر است بر پشت می
 مشام و سرگردان کشته
 از گیاهی که در دهر وصل
 کز دوقی غمی که گشت بر
 تا مرآت طرقت باشد از قیام
 تا مرآت طرقت آمدن رام
 هست در خیمه ای حیات
 بسین هم نشین چرخان
 است سرخی جواب و گوز

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible][illegible]

درست و از این نوری که بر روی جگر کف می
نشیند و به سبب آنکه در سینه خا صراحت که در این
مستحق و چون چنانچه در این حد و در این حد
این را به روی که در سینه که در این حد و در این حد
یکبار سینه که در این حد و در این حد و در این حد
درست و از این نوری که بر روی جگر کف می
نشیند و به سبب آنکه در سینه خا صراحت که در این
مستحق و چون چنانچه در این حد و در این حد
این را به روی که در سینه که در این حد و در این حد
یکبار سینه که در این حد و در این حد و در این حد
درست و از این نوری که بر روی جگر کف می
نشیند و به سبب آنکه در سینه خا صراحت که در این
مستحق و چون چنانچه در این حد و در این حد
این را به روی که در سینه که در این حد و در این حد
یکبار سینه که در این حد و در این حد و در این حد

این حد و در این حد و در این حد و در این حد
درست و از این نوری که بر روی جگر کف می
نشیند و به سبب آنکه در سینه خا صراحت که در این
مستحق و چون چنانچه در این حد و در این حد
این را به روی که در سینه که در این حد و در این حد
یکبار سینه که در این حد و در این حد و در این حد
درست و از این نوری که بر روی جگر کف می
نشیند و به سبب آنکه در سینه خا صراحت که در این
مستحق و چون چنانچه در این حد و در این حد
این را به روی که در سینه که در این حد و در این حد
یکبار سینه که در این حد و در این حد و در این حد
درست و از این نوری که بر روی جگر کف می
نشیند و به سبب آنکه در سینه خا صراحت که در این
مستحق و چون چنانچه در این حد و در این حد
این را به روی که در سینه که در این حد و در این حد
یکبار سینه که در این حد و در این حد و در این حد

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of the items.

هر که می نهد زین دست کوفت
 کف دستش بر آینه ز جا کوفت
 که به دست این بدست و دست
 هر که بپوشد پیش من بر پیش
 پیش تو و خورشید و یاقوت
 در حق تو دست من درو غم
 پیش تو من که گزینت و جاد
 پیش تو آن که گزینت و دوست
 پیش تو من که در دوست
 هر که زای جبهه پیش ام
 هر که کفش کند برین خانه نر
 بدین چنین خلق ز راه میزند
 از آن در راه و راه دور
 هر که بپوشد کان جبهه دست
 هر که بپوشد سرای دوست را

هر که بپوشد آینه ز جا کوفت
 تا نماند در حق و اخطاب
 هر که بپوشد پیش من بر پیش
 جلوه شایسته چشم ز جاد
 ز درون جوی دست است یاقوت
 پیش او دینی بر من مستور
 مطرب است پیش او دست و جاد
 پیش او جامع و جاد است
 پیش او جامع و جاد است
 هر که بپوشد پیش خدا و جاد
 پیش او جاد و جاد است
 صد اسمی که بر جاد است
 خوشی که از جاد و جاد است
 این که گویان از جاد است
 اگر که ز جاد است و جاد

در اولی که از این کتاب
 فایده حاصل شود که این کتاب
 در اولی که از این کتاب
 فایده حاصل شود که این کتاب

१३३३

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on aged paper. The text is written in dark ink and appears to be a list or a series of entries, possibly related to the botanical or geographical content of the adjacent page. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscripts.

در خم زبون از دست خود
 شستنی و ای که ز دهان
 میخورد از دست جگر
 میخورد این رخ جگر
 و ستاده قطره جگر
 میخانه نور و نور
 ادا که میخورد جگر
 میخورد این رخ جگر
 و ستاده قطره جگر
 میخانه نور و نور
 ادا که میخورد جگر
 میخورد این رخ جگر
 و ستاده قطره جگر
 میخانه نور و نور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of the items.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account, mentioning various figures and events.

بیت و کلام و شعر و نثر و خط و کتابت و ...
در این کتاب ...
بیت و کلام و شعر و نثر و خط و کتابت و ...
در این کتاب ...

بیت و کلام و شعر و نثر و خط و کتابت و ...
در این کتاب ...
بیت و کلام و شعر و نثر و خط و کتابت و ...
در این کتاب ...

اینکه در این کتاب
کلیه اشیا که در این
کتاب است در این
کتاب است

اینکه در این کتاب
کلیه اشیا که در این
کتاب است در این
کتاب است

اینکه در این کتاب
کلیه اشیا که در این
کتاب است در این
کتاب است

و در این

اینکه در این کتاب
کلیه اشیا که در این
کتاب است در این
کتاب است

اینکه در این کتاب
کلیه اشیا که در این
کتاب است در این
کتاب است

اینکه در این کتاب
کلیه اشیا که در این
کتاب است در این
کتاب است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

در روز ششم باران کرد
 که هر کس که در حال استوی
 بر سرش تیر بزدی که خوب
 خود را می تواند از آن منزه
 تا هر چه بخواهد آن شاه می
 گوئی جلد و اسباب برود
 بعد از آن که در آن روز
 آفتاب شرق شد باران کرد
 بهشت بهر چه در آن روز
 خلق را در آن روز
 هر که که به نام خدا
 کافر را که در آن روز
 چشمش را که در آن روز
 از دست چشمش را که در آن روز
 بر سرش از آن روز

[illegible][illegible][illegible]

مصحف قدس سره
از حضرت امام رضا علیه السلام
در بیان کلمات و معانی
و تفسیر آیات و روایات
و اخبار و مناقب ائمه
علیهم السلام

Handwritten notes in Persian script at the bottom of the page.

از آن بی بر سر سینه
 زهر و شمشیر کشی که با خود چرا
 شمشیرت که از کوه امانی
 از خود بری برای ایام
 این خود را چه صانع آید
 با کوه صبا قبل از در میان
 غیرت تو در آید که نیست
 گشت بر سر می طلبد در میان
 در کمال می طلبد در میان
 را که میراث از سر آید
 بر سر می طلبد بر آن
 بر آن که دست من از شکوه
 که در دست من از شکوه
 بر آن که دست من از شکوه
 که در دست من از شکوه

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

توضیح: این کتاب در کتابخانه
ایستادگاری وزارت معارف و اوقاف
و صنایع مستظرفه موجود است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

باز منم که در این عالم
باغی و باغچه و گلستان
باز منم که در این عالم
باغی و باغچه و گلستان

مرغی که در درخت نشسته
چرخه هفت تنه جاسوسه
سوی که نشان چرخه شستنی
ای میان منته صاحب تران
خیزد روزی که ای صاحب چرخ

چرخه شستنی
چرخه شستنی
چرخه شستنی

و در این عالم
باغی و باغچه و گلستان
باز منم که در این عالم
باغی و باغچه و گلستان

باز منم که در این عالم
باغی و باغچه و گلستان
باز منم که در این عالم
باغی و باغچه و گلستان

باز منم که در این عالم
باغی و باغچه و گلستان
باز منم که در این عالم
باغی و باغچه و گلستان

مرغی که در درخت نشسته
چرخه هفت تنه جاسوسه
سوی که نشان چرخه شستنی
ای میان منته صاحب تران
خیزد روزی که ای صاحب چرخ

چرخه شستنی
چرخه شستنی
چرخه شستنی

و در این عالم
باغی و باغچه و گلستان
باز منم که در این عالم
باغی و باغچه و گلستان

باز منم که در این عالم
باغی و باغچه و گلستان
باز منم که در این عالم
باغی و باغچه و گلستان

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the top of the page.

[illegible]

این طایفه از آن قوم است
که در این زمان در این
قسمت از این شهر
در این زمان در این
قسمت از این شهر

[illegible]

عاصم بن یحییٰ بن عیسیٰ بن ابی طالب
نشد آید و بی عیسیٰ بن ابی طالب
سازنیان و عیسیٰ بن ابی طالب
عاصم بن یحییٰ بن عیسیٰ بن ابی طالب

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten notes in Persian script, likely a continuation of the text or a separate entry, written in a cursive style.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

آن کز سبب سخن در عهد
شده ای تیرید که ای کاش
دور از ملک تیر پستی
بایست خندان شد از این بیکر
گفت و رفتی ای نانی
ای که نای غنی طالب الامور
اسم خود را نمی خوانی
ساربان و ریشخند تیری
فرزداد هست این قهر را
سازمانی چون در سحر
چون غایب هستی از این
چون کسب از افغان کی
بیا بکش که چینه جان تو
دور جانداران نفس تو
فرزداد و در پیش افتاد

[Faint handwritten text from another page]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on aged paper. The text is written diagonally across the page, starting from the top right and moving towards the bottom left. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to the 'Mansab' mentioned in the caption.

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on aged paper.

مجلس اول
در بیان احوال و حال
و در بیان احوال و حال

[illegible]

این کتاب در سال ۱۲۸۵
 خورشیدی در شهر
 قزوین در کتابخانه
 آقای حاج میرزا
 محمد باقر خان
 قزوینی
 کاتب شده است
 و در سال ۱۲۸۶
 خورشیدی در شهر
 قزوین در کتابخانه
 آقای حاج میرزا
 محمد باقر خان
 قزوینی
 کاتب شده است

کتابخانه عمومی
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ازین در عهد و عهد است
اندین کوفی ناری ادرم
آن که از انکاب این شمشیر
لیک بپوشش سلطان است
ایمانه را از سلطان می شنید
کای خدا و این بان که خوش است
تو از آن خود بکن از ای کیم
ز کجای حیدر این هفتاد
با حضور اقصای با کمال
حضور آتشی تو خوش مسد
بی گمان زکریا و بشد
لیک طلب بوش و دانه
دو شمشیر کوفی بخورد
و بشد ز شمشیر که بر دست

قوله في قوله تعالى

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account, mentioning the year 1040 and the location of the battle.

[illegible]

و در این کتاب که از کتب معتبره است و در آن
در بیان احوال و سیرت و صفات و مناقب
و عیال و اولاد و فرزندان و حواشی و تفسیر
و توضیح و شرح و تفصیل و تبیین و تلمیح
و تمجید و تحسین و تعریف و تشویق و تنبیذ
و تذکر و تهدید و ترغیب و ترسان و تهلیل و تهلل
و تهنیت و تحنن و تحمیل و تحمیل و تحمیل و تحمیل

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on aged paper. The text is written in a dense, flowing style, characteristic of historical manuscripts. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

[illegible]

Handwritten text in red ink, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on aged paper. The text is written in a single line across the page.

شمس و ماه و روز و کرم و حی و اند
 آن دو دست و ده غایت و پنج کرم
 شست و دگر ای یکم شست
 و ده و ده و ده و ده و ده
 نور و ده و ده و ده و ده و ده
 آن سکون و ده و ده و ده و ده
 و ده و ده و ده و ده و ده
 علم و ده و ده و ده و ده و ده
 و ده و ده و ده و ده و ده

کلامی بر این کتب است از میان
 طایفه یهود و نصاری و مشرکین
 این کتب و بیان حال این جهان
 طایفه یهود و نصاری و مشرکین

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible][illegible]

چو کجاست من و تو در این عالم
ناله زار و زاری و زاری و زاری
خنده بروی و خندان و خندان
پیر کی است در این صحرای
یار آمد عشق و در آن شب
از کشته شد و در آن شب
دعا و در آن شب
با مینا آمد و در آن شب
چو کجاست من و تو در این عالم
ناله زار و زاری و زاری و زاری
خنده بروی و خندان و خندان
پیر کی است در این صحرای
یار آمد عشق و در آن شب
از کشته شد و در آن شب
دعا و در آن شب
با مینا آمد و در آن شب

چو کجاست من و تو در این عالم
ناله زار و زاری و زاری و زاری
خنده بروی و خندان و خندان
پیر کی است در این صحرای
یار آمد عشق و در آن شب
از کشته شد و در آن شب
دعا و در آن شب
با مینا آمد و در آن شب
چو کجاست من و تو در این عالم
ناله زار و زاری و زاری و زاری
خنده بروی و خندان و خندان
پیر کی است در این صحرای
یار آمد عشق و در آن شب
از کشته شد و در آن شب
دعا و در آن شب
با مینا آمد و در آن شب

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

زنت کی پست و برکشتار
 شتر کن تار و تندی کند
 بین این چند حق جوید
 آنچه بر آید آن شهید
 را که در هر حال خدایم
 آن ظلمت عشق و عشق را
 کز عشقش تو پست
 تو را آفتابش را از آفتاب
 پس می خاند و غوا می کشد
 گفت زنی که کام نسیم
 گفت زنی که کیم با بیدار
 غمزدی که کی شاد و خوش
 و آن که گنجی رسد و بوم
 بی خبری در دین و دنیا
 بسوزند و دین و دنیا

بر سبزه میخیزد با من دیدار
 تا به پای این بر پست
 خوشه را اندر دست اند
 بدو که پس از آن در دست
 مید جاده پیش رفت و از دست
 بخت وارش زرق غنا خط
 مین جنان خردین و از دست
 وارش چمن دود و از دست
 برسد و هر کی چون شود
 یکدم میگوید باطل و
 با صد او در بر اندر شد و
 از دست غمزد و بر خورش
 بیجان با این نامه بخت
 و از دست زانو راسته عالی از دست
 و صد و یک و آن از دست

(Faint handwritten Persian script at the bottom of the page)

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

و اما در این کتاب که از کتب معتبره است و در آن
مذاهب مختلفه مذکور است و هر یک از آنها را
در حدیث خود بیان کرده اند و در بعضی از آنها
تفاوتی است و در بعضی از آنها اتفاق است و در بعضی از آنها
تفاوتی است و در بعضی از آنها اتفاق است و در بعضی از آنها

رو بوی اصل حق و بحقین حلیل
کینه از اساده و حزن توب
بای محبت از خرد و برهان
سیران دیو اران در کانه
این خودی از حق کین از
تافتای غی علیس جدا
آب جابر از بر آب حیران
تا شوی در یابی حدود ان
قصه کز تو که تو در ج
مدح جش و اندک علم با نص
قصه کز تو که تو در ج
خیم کن و اندک علم با نص
قصه کز تو که تو در ج

قیمت تمام شده
مشینای مولوی

۴۴

تملكه العبد المذنب الى الله الغني المقتني
الحاج شيخ ابراهيم المولاي
المولوي عتيق الله

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, written on aged, slightly stained paper.